



新約舞流 PASSOVERDANCE

Tel: (852) 5407 6047

Email: Info@passoverdance.org

Address: 香港灣仔港灣道二號香港藝術中心1602室

Website: www.passoverdance.org

 [Passoverdance](#)

 [Passoverdance](#)

 [Passoverdance](#)

價值觀教育

「活出價值」創意律動計劃

點燃每位學生的光彩：「活出價值」，創意律動的力量

序

每個小孩都像一顆未經雕琢的原石，有岩巉凹凸的棱角，有高低長短的外形，但我們深信每一顆小石頭都蘊含著無限的潛力和可能性。而原石需要經歷著各樣環境的挑戰，風霜的打磨，生命的考驗，才能成為璀璨的寶石。

「活出價值」創意律動計劃以信念與愛為基石，透過創意律動注入生命與道德價值的力量，以身體啟蒙自我，活動連繫他人，想像誘發潛能。盼望計劃有如「活水」般陪伴孩子的成長，讓他們置身於「活出價值」工作坊，猶如石頭流淌在柔韌的「活水」中被滋潤琢磨，擦亮每顆不一樣的身軀，喚醒思考和創造力。我們希望孩子在創意律動中茁壯成長，成為更加堅強、光滑、充滿色彩和生命力的「活石」。

這種滋養和啟發生命的力量，能夠讓孩子們獲得全面的發展，成為充滿自信、創意、堅韌和幸福的個體，承載著未來的希望和成就。他們的獨特性和價值觀如同一塊塊經過精心雕琢的活石，在踏實穩固的價值基礎上成就一個個充滿創意和堅固的建設，為社會帶來多樣性和穩定性，為社會的發展作出貢獻。

我們冀盼「活出價值」創意律動計劃能成為教育的新浪潮，把快樂和幸福帶給每一位參與其中的孩子，積極的學習經驗能成為他們的生活基礎，在面對各種挑戰時，孩子們學會做出明智的選擇，並以堅定的步伐前進。

願我們共同努力，讓每一位孩子在成長的旅程中找到屬於自己的律動，綻放出生命的光彩。

「活出價值」創意律動計劃團隊 敬上

新的舞流 PASSOVERDANCE

「活出價值」創意律動計劃 –

建立正向價值，享受生命的幸福感

新約舞流開創了「活出價值」駐校創意舞蹈活動，有機地把舞蹈和藝術連繫價值觀教育，以創意律動 (Creative Movement) 為基礎、學生學習為中心，創造開放的學習空間，透過多元策略、互相配合的方式，讓學生從豐富且具啟發性的全方位學習經歷中，培養主動學習和探究的習慣，進一步增強他們對身體表達和學習賦予意義的能力，自主地把所學的價值與道德觀念，付諸行動融入生活習慣當中。我們希望每一位參與「活出價值」的學生，都能夠從生動有趣的律動體驗和創作過程中，得到幸福感和成就感，並達至身心均衡發展。





計劃目標

啟發學生主動承擔學習和成長的責任，學生可以：

- 建立**正面的價值觀**、實踐良好的生活態度和行為，實現**全人發展**；
- 提升對舞蹈和藝術的興趣，激發**藝術潛能**，發展**終身學習**的能力；
- 從創意學習中獲得喜悅和**成就感**，並懂得享受生命的幸福感；
- 透過**專業舞者**到校的演出和分享中，加深對舞蹈藝術的認識和鑑賞能力，並了解表演藝術的工作；
- 展現學習成果，促進**家校合作**；藉此讓老師和家長了解課程，見證學生的學習成果，共同培育學生的正面價值觀、態度和習慣。



什麼是創意律動(Creative Movement)？

創意律動，源自舞蹈作為體育和藝術教育中的一部分，可追溯到1920年代的歐洲和美國。它強調通過自由、創造性的身體動作來表達思想和情感。它不僅是一種身體的表達形式，更是一種創作和表演的藝術形式，能夠啟發個人的想像力、自信心和身心的和諧發展。

為什麼創意律動對兒童身心成長和發展很重要？

創意律動成為小學課程規劃中越來越受歡迎的項目，這是由於創意律動對兒童身心成長和發展各方面都有積極的影響，例如：對兒童的自尊心、社交、情感、身體、運動和智力及創造力的發展。

(Geršak, V. (2012). Creative movement — A n opportunity for affective education. Faculty of Education, University of Primorska, Faculty of Education, University of Ljubljana, Slovenia.)



以信念與愛為基石

培育學生的價值觀與道德

「活出價值」的課程架構為期2年，以創意律動為主軸，結合創意戲劇、創意芭蕾舞、創意視藝/其他藝術形式等多個藝術元素，循序漸進地緊扣兒童成長和發展的**四個領域**：**自我認識、理解他人、欣賞大自然和理解社會**，並以此作主題，彼此銜接。

以學生為本，我們的導師團隊設計一系列的學與教活動，透過創意律動去探究主題，啟迪學生的多元智能，帶出「活出價值」的核心價值，並與首要培育學生的價值觀和態度等正向教育相連結。我們著重學生的生活經驗，激發學習動機；從簡單的個體動作、與他人互動的協作，到更複雜的律動遊戲和創作任務，引導不同能力的學生探索、想像、創造、體驗及選擇，學習感受自己的身體，理解社交互動，內化和建構經歷的意義。在導師的適時與優質回饋下，學生更加理解內含的價值觀，連結其學習經驗，做出合理的判斷，並在日常生活中付諸實踐。



學年	課程	關係	價值觀(信念)	道德(愛)	關鍵詞	首要培育的價值觀和態度
第一年	創意律動	與自己 (自我認識)	自信心	愛自己	欣賞、誠實、 溫和、喜悅	身份認同、尊重、誠信
	創意律動及 創意戲劇	與他人 (理解他人)	對他人的信任	關懷他人	毅力、合作、 聆聽、觀察	同理心、仁愛、尊重、 孝親、堅毅、守法
第二年	創意芭蕾舞	與大自然 (欣賞自然)	依賴	珍惜大自然	自控力、欽佩、 珍惜、管理、勤勞	守法、尊重、仁愛、 同理心、勤勞、堅毅
	創意律動及創意視藝 /其他藝術形式	與社會 (理解社會)	接納	無私的愛	尊重、謙遜、責任、 勤勞、享受、投入	尊重、責任感、 勤勞、團結、承擔精神

「活出價值」如何激發學生的多元智能？

身體動覺智能

提升身體意識、空間認知、
協調性、控制力和表達能力

語言智能

故事講述、即興表演和描述創作過程

音樂智能

與情感連結、動作同步

視覺空間智能

融合視藝和空間元素

邏輯數學智能

身體動作及創作需要計劃、
邏輯思維和數學概念；
運用邏輯推理決策價值導向

人際智能

夥伴合作、團體活動、同理心和
對他人動作和情感的理解

內省智能

通過動作探索個人成長、情感、
思想和價值觀念

自然主義智能

藝術表達能力和與自然
世界的欣賞和聯繫

存在智能

思考生命的本質，
以身體反思自己的存在和意義



「活出價值」課程架構



透過專業舞者的示範和分享，學生可以獲得：

- 創意的激發、喚起多元潛能；
- 學習榜樣和觀摩學習的機會、激勵學生追求卓越，努力提升自己的舞蹈能力；
- 創意文化交流的體驗、增加對多元性的尊重和理解；
- 舞者在專業素養、舞蹈技能建立、身體表達和舞台表演的寶貴知識；
- 豐富的學習體驗、培養對舞蹈和藝術領域的熱愛；
- 提升舞蹈藝術的認識和鑑賞能力。

每一個學期結束前，我們會邀請參與學生的家長或老師體驗一節工作坊，工作坊可以幫助家長和老師：

- 體驗「活出價值」的導師如何採用適切的學、教、評策略，促進學與教效能；
- 相互支持促進學生、家長、老師彼此之間的學習和成長；
- 欣賞學生透過創意律動充分發揮個人的獨特風格及創意，尊重學生的學習風格、步伐、能力或需要等多樣性，幫助他們建立自信心，並有助培養自主學習精神；
- 關注學生的情感需要，見證他們的學習成果，提升評估素養；讓學生能在老師、家長的肯定和鼓勵下，樂於學習，為終身學習奠下基礎；
- 更加了解學校和課程的教育方針，建立家校之間的信任和共識，合力營造一個讓學生健康發展的環境，共同培養學生的價值觀、態度和習慣，並在家庭中支持相應的學習和正向教育。

如何在校實踐

「活出價值」創意律動計劃



「活出價值」以駐校形式配合學校的整體課程規劃，善用學時在校內進行級本全方位學習活動、全校主題性活動，亦可透過校內課程，提供機會讓學生達到預期的學習目標，例如：

· 多元智能課程 · 綜合課 · 生命教育課 · 成長課 · 興趣小組 · 課後活動 · 周六活動班 ·

如欲了解更多詳情，歡迎電郵admin@passoverdance.org 或致電5407 6047與舞團經理洽談。

回饋

家長和學生

紫穎媽媽：「這個課程帶給孩子的，比我想像的多，紫穎除了吸收了很多不同的跳舞元素外，還有很多創作機會，我很驚訝年紀這麼少的孩子，只是一星期一課，他們的合作性和溝通能力可以不知不覺地被培養出來！」

樂然媽媽：「樂然是一個比較活躍好動的孩子，參加了這個工作坊後，除了開心，他好像掌握了一種思維，懂得如何運用自己身體去創作，知道什麼時候動、怎樣動，知道什麼時候要停！他的專注力提高了，每次回家後，他也會和我分享上課時的細節，我很欣賞他對課堂的投入感和願意嘗試的態度。」

祉彤爸爸：「工作坊把童真帶回給了我們，我心信很多家長在家中很少有機會能放下成人的尊嚴和權力，投入孩子的玩樂之中，進入他們的世界。」

鈺妍：「在課堂中見到了哥哥姐姐表演，我跳舞時，常常請媽媽幫我拍攝，希望有機會可以上舞台表演！」

睿萱：「我覺得我變得專心了。」

睿萱媽媽：「人大了，對很多事情都有批判性思考，甚至對着小朋友簡單地畫的一幅畫，我也會覺得不夠寫實等等。在工作坊的創作過程中，其實很多事情並沒有對錯，因為每個人對每件事的想法或角度都有所不同，這是一個很好的提醒給成人。」

合作機構

岑希曼 註冊社會工作者，社會創新基金的社區參與主任
「這個課程無論小朋友和家長的反應都非常熱烈，每個小朋友上完堂都好開心，好期待再上下一堂！課堂很適切兒童發展需要，啟發他們去探索自己的身體，運用創意去舞動身體，勇敢去表達自己的感受，這正正是主流學習中很缺乏的元素。老師很接納不同特性或學習需要的小朋友，課堂的氛圍鼓勵小朋友有自由及空間去表達想法，並可以成為自己獨特的藝術創作與別人分享，在過程中提升自信和有助情緒發展。除了小朋友的活動，課堂更加插親子課，期望讓家長更認識課堂的理念和小朋友的改變，其中一個很深刻的片段是老師邀請家長和小朋友分別輪流律動身體，小朋友都很期待自己的媽媽爸爸表演，當時一位媽媽好像突然變了另一個人，興奮地舞動身體，臉上帶著前所未見的笑容，兩母子其後更攞在一起！藝術創作有一種神奇魔力將人與人關係拉近，也能安撫成人及小朋友的內在需要。」

新約舞流

1993年成立，為香港非牟利舞蹈藝術團體，
2008年由周佩韻、麥秀慧及幾位年青藝術家重組，
2016年起成為香港藝術發展局資助團體。

舞團致力推廣及發展本地舞蹈藝術文化，並發掘、培養年青一代。

近年，新約舞流到訪挪威、北京、廣州、新加坡、巴林、台灣及馬來西亞作交流演出。

在創作上，舞團不斷探索舞蹈藝術的無窮可能，力求每齣作品都純正而獨特，

使觀眾與作品之間有更深層次的對話和交流。

理念

一、致力於表演藝術之探索與創作，推廣本地藝術文化發展。舞團作品以當代舞蹈為主幹，融入正面訊息，呈現生命與藝術的結合，引發觀眾思考，並體驗藝術蘊涵的正能量；

二、利用舞蹈藝術課程、工作坊、編舞機會和不同交流平台等，以協助年青一代認識及發掘自我、建立自信、啟發創意和提升藝術鑑賞能力。

「活出價值」創意律動計劃 導師團隊

計劃指導 徐茵祈 (Liz)

Liz在創意律動與藝術教育領域擁有廿多年教學經驗，具豐富的知識和心得。畢業於香港演藝學院，獲頒藝術學士學位(榮譽)及表演藝術文憑，主修現代舞、舞蹈教學及編舞，在學期間曾獲取多個獎學金。

致力於兒童和青少年的創意律動、身體節奏和劇場教育，Liz曾為香港藝術中心、城市當代舞蹈團、PIP學校、動藝和新約舞流等機構，以及中、小學、幼稚園進行舞蹈教育活動。她曾擔任東華三院和台灣雲門舞集舞蹈教室協辦的「敢動！」身體律動計劃輔導老師，參與導師培訓、課程設計、教案研發及制定等工作，計劃於2011年獲得香港藝術發展獎的藝術教育金獎。此外，Liz亦參與了由香港賽馬會資助的多個舞蹈計劃，致力向不同年齡和背景群體推廣舞蹈和身體律動文化。

除了教學，Liz曾為培正中學的《疾風高飛》、《震動心弦》，及電影《爭氣》中音樂劇《震動心弦_重演》等大型製作編舞；亦參與香港多個舞蹈團之演出，包括城市當代舞蹈團、動藝、新約舞流等。此外，她還隨不同舞團到美國、德國、加拿大、台灣、韓國、廣州等地方進行巡迴演出。

以舞蹈、生活、藝術、教育結合，創造一個可以分享思想、情感和創意表達的空間為終生目標，Liz相信透過身體律動和戲劇教育，能與不同年齡、背景和社群的人分享經驗、建立關係。

導師

洪佩琳 (Christine)

畢業於香港演藝學院，舞蹈學院芭蕾舞專業，獲得戲劇藝術學士學位（榮譽），主修芭蕾舞（演出、教學和編舞）。在學期間，洪氏獲得芭蕾舞學院獎學金和香港滙豐銀行慈善基金－香港與內地學生交流獎學金。

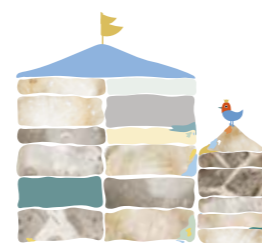
畢業後，洪氏曾在香港迪士尼樂園擔任劇場舞者，參與《米奇金獎音樂劇》和《獅子王慶典》節目的演出；亦曾為東華三院和台灣雲門舞集舞蹈教室協辦之「敢動！」身體律動計劃擔任導師。持有英國皇家舞蹈學院課程的芭蕾舞教師資格，洪氏現為自由身舞蹈教師，在舞蹈學校、幼稚園和小學教授芭蕾舞、爵士舞和現代舞。

洪氏在芭蕾舞、現代舞和爵士舞方面擁有豐富的演出經驗。她曾擔任香港人民藝穗節的舞台經理。曾為自己、學生於比賽編排芭蕾舞和現代舞作品，並在全港公開舞蹈比賽和香港挑戰盃舞蹈比賽中獲獎。

導師

徐禮賢 (Nina)

香港大學 表達藝術治療碩士課程
香港中文大學 幼兒教育榮譽學士課程
註冊藝術治療師
註冊幼稚園教師
註冊幼兒工作員



Nina從事教育工作接近十五年，當中包括六年全職幼稚園老師工作，及後亦於不同機構進行藝術教育工作。Nina曾於中學擔任了四年全職表達藝術治療師，透過藝術創作抒緩師生的情緒。現職主要與不同機構合作，同時擔任藝術教育工作者及表達藝術治療師的職位，以提升及推廣身心社靈的健康發展為中心。往後的日子，Nina希望透過藝術創作過程，讓參加者或有需要協助的對象，經驗與自己及藝術品連繫、對話及更新，從而獲得情感抒發與認知、提昇自我意識、學習正向思維、選擇快樂、提昇生活解難等能力，使生活滿足，使生命成長。

導師

張嘉琳 (冬甩)

張嘉琳（冬甩）畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演，並獲得學士學位。畢業後於大細路劇團作自由身演員，為該劇團到不同中小學作巡迴演出，演出三年超過五百多場。除了學校巡迴，冬甩曾為大細路劇團在大會堂作公開演出，主要劇目為兒童音樂劇。包括《奇幻聖誕之旅》、《碌碌車的一生》、《怪獸家庭》、《嘍哩咕嚕音樂家》、《公主國大歷險》、《多士妹@菜園歷險記》等。

除公開演出，冬甩亦為話劇導師，在不同的中、小學及幼稚園任戲劇導師多年。於2019年至2022年期間，冬甩為新約舞流主辦的賽馬會「音語來回」舞蹈教育計劃及「暮言·菁行」演出作（戲劇）藝術家。2023年，張氏繼續與新約舞流合作，參與其兒童創意舞蹈班的戲劇戲師。

冬甩醉心於日本文化，現跟隨裏千家派系學習日本茶道，已學習超過十年。

冬甩是一名基督徒，在教會作兒童部事奉。張氏致力將宗教文化融入話劇活動當中，將真、善、美透過不同方式去令小朋友親身體會。



